

2. Gipfeltreffen „Globale Musik in NRW“

Freitag, 29. August 2014



Arbeitsgruppe 3

Lobby- und Öffentlichkeitsarbeit einer Selbstorganisation Globaler Musik

Themenpaten: Alexandra Kalka / Dr. Glauca Peres da Silva

Hintergrund

Mit ihren Wurzeln in den Reichtümern der traditionellen Musikkulturen dieser Welt und einem offenen und kosmopolitischen Blick in die Zukunft hat sich die Globale Musik in den letzten Jahrzehnten immer mehr zum identitätsstiftenden Soundtrack unserer multikulturellen Gesellschaft entwickelt. Diese wichtige gesellschaftliche Rolle trägt dazu bei, dass die Globale Musik dringend eine öffentlich starke Stimme braucht. Durch eine Selbstorganisation der Szene kann die Globale Musik neben anderen etablierten Musikgenres wie der Klassik, dem Jazz, der Neuen Musik, der Alten Musik oder der Popmusik einen festen Platz und Anerkennung im öffentlichen Musikleben finden.

Situation

Aktuell sind keine Vertreter der Globalen Musik in den Musikbeiräten der Kommunen in NRW oder in anderen kulturpolitischen Organen vertreten. Nur Teile der Szene Globaler Musik hat sich in Vereinen oder losen Interessengruppen zusammengeschlossen.

Fragestellungen

Wie kann eine Selbstorganisation effektiv dazu beitragen, dass das Thema Globale Musik in der Öffentlichkeit und der Verwaltung, in Kultur- und bei Förderinstitutionen sowie bei den politischen Entscheidungsträgern nachhaltig und wirksam verankert wird?

- als LOBBYIST - Repräsentation in welchen Gremien, Beiräten, Institutionen, bei Außenauftritten?
- als AKTIVIST - Kooperationen (welcher Art?) mit welchen Kultur-, Forschungs-, Bildungseinrichtungen?
- als PROMOTER - wie/welcher Art von Infos zur Szene/musikalischen Hintergründen, Statistiken, Durchsetzung des Begriffs Globale Musik?

Wo findet man Hintergrundinformation?

- Beispielhafte Institutionen, Beiräte und politische Organisationen
 - Politische Parteien
 - Ministerien: Kultur, Wissenschaft und Forschung, Schule und Weiterbildung
<http://www.mfkjks.nrw.de/kultur/sparten/musik.html>
 - Kulturpolitische Gesellschaft <http://www.kupoge.de/>
 - Landesmusikrat NRW <http://www.lmr-nrw.de>
 - Künstlersozialkasse <http://www.kuenstlersozialkasse.de/>
- Beispielhafte Interessengruppen /-vereine:
 - ProFolk – Verband für Lied, Folk und Weltmusik www.profolk.de
 - World Music Workshop und Folk & Traditional Music Group der EBU
www3.ebu.ch/contents/programming/radio/projects/euroradio-world-music-workshop.html
 - Jazz & World Partners – The Association for Jazz + World Music made in Germany
www.jazz-worldpartners.de
 - GEMA - Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte <https://www.gema.de>
 - GVL - Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten www.gvl.de
 - WOMEX - World Music Expo www.womex.com